

short stories

30. aug > 24. sep



Medvirkende

Troels Lyby
Nikolaj Kopernikus
Charlotte Munck
Puk Scharbau
Christiane Gjellerup Koch

Instruktør Anne Bogart
Lyddesigner Darron L. West
Koreograf Barney O'Hanlon
Scenografi Mia Stensgaard
Lysdesign / Scenografi Åsa Frankenberg
Kostumedesign / Scenografi Pernille Egeskov Bigum
Projektansvarlig Puk Scharbau
Regissør / Forestillingsleder Rikke Lange
Manuskriptassistent Lærke Sanderhoff
Lysteknik / Afvikler Jesper Møller
Lydteknik / Afvikler Michael Brøndum
Foto Miklos Szabo
Grafik Sanne Frank

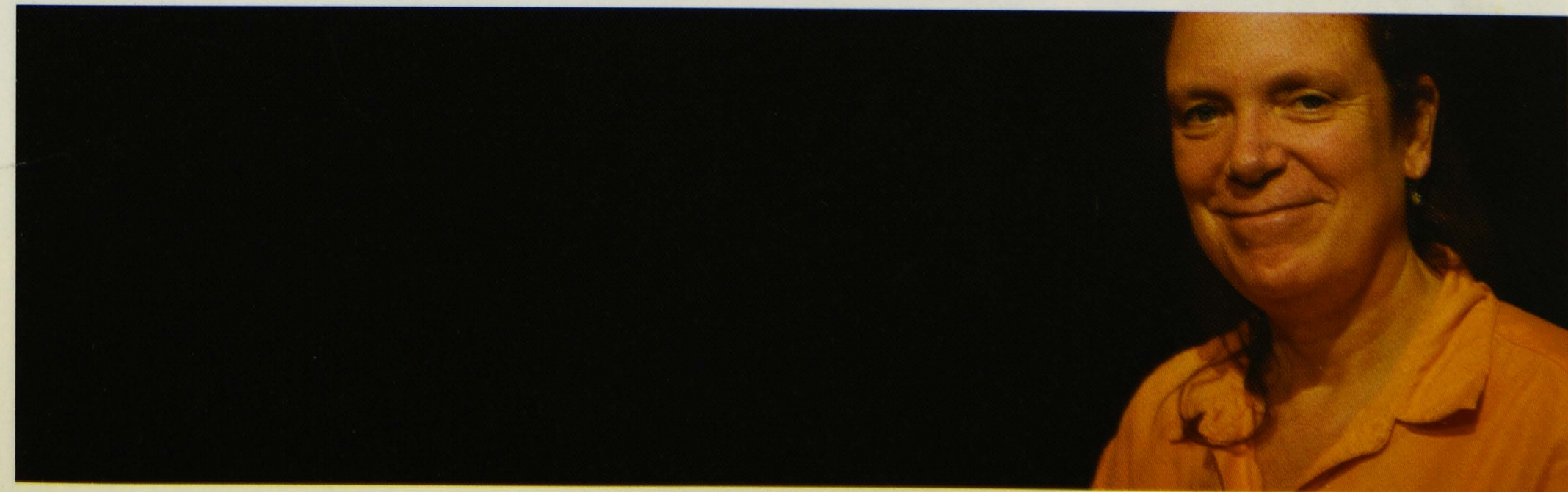
Produceret af Puk Scharbau og Kaleidoskop

Det at skabe en forestilling fra det man kalder scratch, kræver mod, tillid, tålmodighed, lydhørhed og en ekstraordinær fornemmelse for hinanden. Det har været en stor fornøjelse at sætte denne forestilling i scene sammen med så talentfulde danske skuespillere og designere.

Holdet bag Short Stories var i stand til at skære igennem det ukendte med mod, ydmyghed og humor. Jeg håber at vi har udstukket en rejse, der både er sjov og rørende for publikum.

Anne Bogart

short stories



For snart 10 år siden havde jeg en rystende oplevelse afsides i de japanske bjerge. Inviteret af instruktøren Anne Bogart var jeg som nyuddannet skuespiller hvirvlet ind i en utrolig anderledes og inspirerende skabelsesproces. Teamet bestod af Anne Bogart, lyddesigneren Darron West, undertegnede og fire amerikanske skuespillere fra det dengang nystartede SITI company. SITI er i dag baseret i New York, ledet af Anne Bogart og har en lang række prisbelønnede forestillinger bag sig i og uden for USA.



Jeg mødte Anne Bogart første gang under en workshop med den japanske instruktør Tadashi Suzuki i USA i 1992. De to teatertænkere var fascineret af hinandens arbejde og havde indledt et internationalt samarbejde. Anne Bogart var specielt interesseret i de muligheder der var for at arbejde specifikt med skuespillernes fysik og gestik, når hun fik suzukitrænede skuespillere mellem hænderne. Derfor befandt vi os året efter sammen på Tadashi Suzukis Teaterfestival i Togamura, Japan. Forestillingen vi skabte hed *The Medium* og handlede om medieforskeren Marshall McLuhan.

Mødet med Anne Bogart var mødet med en instruktør, der til stadighed forsøger at berige det psykologiske teater ved hjælp af enkle og let tilgængelige greb og metoder. I det klassiske psykologiske teater er det normalt at man fastlægger det emotionelle udtryk eller spor, mens det fysiske udtryk er lavere prioriteret, bortset fra et arrangement som der arbejdes ud fra. Anne Bogart fastlægger derimod det fysiske spor ned i mindste detalje, men lader det emotionelle spor være åbent for overraskelser. Der er dog stadig en klar definition af situation og relation i den enkelte scene.

Åbenheden i det emotionelle udtryk giver stor frihed til skuespillerne og lader muligheden for at reagere og udtrykke sig spontant stå åben. For en nyuddannet dansk skuespiller var denne arbejdsform revolutionerende anderledes, men gav samtidig mulighed for at præge udtrykket i en meget personlig retning. *The Medium* åbnede på Togafestival i Japan og senere i New York. Alle skuespillerne var på scenen i hele spilletiden, og jeg oplevede en instruktør, der var formidabel til at skabe en forestilling, hvor skuespillerne i den grad fungerede som et ensemble. Det mest positive var Anne Bogarts udogmatiske tilgang til sine egne metoder, eksempelvis Viewpoints. Prøveperioden forvandlede til et laboratoriearbejde, hvor metoder blev videreudviklet og nye opfundet, hele tiden i et rum hvor alle var ligeværdige medskabere.

Tilbage i det københavnske teatermiljø har jeg altid båret denne oplevelse med mig og med forestillingen *Short Stories* lykkedes det endeligt at delagtigøre andre i det jeg oplevede dengang. Fire danske skuespillere har nu haft muligheden for at arbejde sammen med dette store teatermenneske, som inspirerende og generøst har delt sine erfaringer med os.

Short Stories er startet med en indsamling af interviews med 15 forskellige københavnere spredt i alder og social gruppering. Al tekst i forestillingen stammer fra de fortællinger der opstod ud fra interviews, baseret på 20 faste spørgsmål. Prøveperioden har været kendetegnet af at alle har været medskabende i processen. Således har både lysdesigneren Åsa Frankenberg og lyddesigneren Darron L. West været med fra første prøvedag og alt materiale er improviseret frem i en fælles proces.

Puk Scharbau

Skuespiller, initiativtager og kunstnerisk leder af *Short Stories*

Frank > Troels Lyby

Gertrud > Puk Scharbau

Ulla > Christiane Gjellerup Koch

Penelope Mercedes > Charlotte Munck

Gerhard > Nikolaj Kopernikus



Q:

- 01 Hvor er du født?
- 02 Hvad er det allerførste du kan huske?
- 03 Hvilket objekt husker du tydeligst fra din barndom?
- 04 Da du var helt ung, hvad ønskede du dig så mest, når du blev voksen?
- 05 Beskriv et ritual eller en handling som du foretager dig dagligt.
- 06 Beskriv en kulturfortælling eller et ritual som du er blevet opdraget med og som stadig er en del af dit liv.
- 07 Beskriv en typisk dag i dit liv.
- 08 Hvad får dig op om morgenen?
- 09 Hvad får dig gennem dagen, hvad holder dig gående?
- 10 Hvad er dit yndlingsrum i din lejlighed?
- 11 Hvad er dit bedste tidspunkt på dagen?
- 12 Hvad elsker du mest?
- 13 Hvad hader du mest?
- 14 Hvad frygter du mest?
- 15 Hvad håber du på?
- 16 Hvad er din største fortrydelse?
- 17 Hvad forestiller du dig, at der vil ske med dig, når du dør?
- 18 Hvad tror du dit eftermæle vil blive?
- 19 Hvad vil du efterlade dig?
- 20 Hvordan vil du gerne huskes?

A:

- 01 Jeg er født i København og jeg er født i Nyhavn og efter sigende er jeg født på et værtshus, der hedder Café Marstal.
- 04 Jeg har altid sagt, at jeg godt kunne tænke mig at være en delfin, altså jeg kunne godt tænke mig at forvandles til en delfin.
- 05 Jeg tager tandbørsten. Og så putter jeg først vand på én gang og så putter jeg tandpasta på, og så skyller jeg den lige igen, og så børster jeg tænder. Og så, øhm... så skyller jeg, Nej! Så spytter jeg tandpastaen ud, og så skyller jeg tandbørsten og sætter den op, og så skyller jeg munden. Og så er jeg færdig.
- 10 Mit yndlingsrum det er min stue, fordi der har jeg alle de ting, jeg leger med. Jeg har min playstation, min PC'er, mit fjernsyn, min video, mine DVD'er, alle de ting, som egentlig beskæftiger min hverdag, når jeg ikke er på arbejde.
- 12 På en måde kan man sige, at jeg allermest elsker at leve.
- 13 Krige. Uretfærdighed. Misundelse. Jeg hader det der sker ude i verden i øjeblikket. Jeg er faktisk ulykkelig over det, der sker ude i verden. Jeg synes det er grusomt, at der er så meget ondskab i verden. Og så mange mennesker, der må lide under politikernes gøren og laden. Jeg synes det i øjeblikket er en lidt ond verden vi lever i.
- 16 Jeg har da prøvet på at gøre noget, jeg ikke kom til at fortryde, men selvfølgelig, vi gør vel alle sammen noget, hvor man kan fortryde det bagefter, men det er så goldt og meningsløst – man skal jo leve videre... og der er så mange ting man måske kan glæde sig over, som man ikke kommer til at fortryde.
- 19 Lige nu... lige nu og her ville jeg jo efterlade mig noget rod, ikke...

The Viewpoints

Viewpointstræningen står som et af de centrale elementer i Anne Bogarts arbejde. Viewpoints er en fysisk improvisationsform, der giver et skuespillerensemble mulighed for at finde et fælles sprog.

Anne Bogarts viewpointstræning er en videreudvikling af en bevægelsesfilosofi, der opstod i den moderne danseverden i New York i 60'erne. Tankerne er "oversat" til at træne skuespillere og til at skabe bevægelse på scenen.

Viewpoints er et sæt navne, givet til en række basale bevægelsesprincipper og opmærksomhedspunkter som derved konstituerer et sprog, der gør det muligt at diskutere hvad der sker på scenen. Punkterne er:

- > **Tempo**
- > **Duration**
- > **Kinesthetic response**
- > **Repetition**
- > **Shape**
- > **Gesture**
- > **Architecture**
- > **Spatial relationship**
- > **Floor pattern**

Ideen i træningen er at ensemblet fokuserer på et, flere eller alle punkter i en improvisationssession. Metoden skal ikke opfattes som en færdig recept, men fungerer grundlæggende som skalaer fungerer for en pianist. Skuespilleren får trænet sin opmærksomhed, sin evne til at lytte med hele kroppen og til at reagere spontant og ekstremt. Man trænes i at tage alt hvad der sker på scenen ind og ikke på forhånd udelade noget og dermed ideelt set nå det overraskende, modsætningsfyldte og uforudsigelige.

I løbet af prøveperioden på *Short Stories* har Darron L. West, SITI's lyddesigner indgået som en sjette skuespiller i viewpointstræningen. Skuespillerne har hele tiden reageret på stemnings- og rytmeskift fra hans musikinput. På denne måde er der opstået materiale som senere er brugt i egentlige scener.

The Viewpoints er fast arbejdsgrundlag for Anne Bogarts New York baserede SITI Compagni, www.SITI.org.

Short Stories Soundtrack

- > **Fame** org. David Bowie, sunget af Nikolaj Kopernikus
- > **Fever** org. Peggy Lee, sunget af Christiane G. Koch
- > **Ray of Light** org. Madonna, sunget af Charlotte Munck
- > **Love On The Rocks** org. Neil Diamond, sunget af Troels Lyby
- > **Hit Me Baby One More Time** org. Britney Spears, sunget af Puk Scharbau
- > **New York New York** org. Frank Sinatra, stepdans af Christiane G. Koch
- > **I'm Traveling Light** org. Billie Holiday, sunget af Charlotte Munck

- > Frank's Tick Dance > David Holmes remixed by Darron L. West
- > Professor Bøgevig and the Broken Glass > Darron L. West
- > The Sculpture Garden > Roger Doyle
- > Let's Get It On > Marvin Gaye
- > The Dinner (Adagio from Concerto for Oboe) > Tamaso Albinoni
- > Frank and Penelope a Kiss > Danny Elfman
- > The Muscular Dance > Manipulations on a theme from Amon Tobin by Darron L. West

Anne Bogart Instruktør

Anne Bogart er en af USA's mest dynamiske og kontroversielle instruktører og teatertænkere. Hun er professor ved Colombia University, har mere en 60 produktioner bag sig i USA og Europa og har modtaget flere priser. Anne Bogart oprettede i samarbejde med Tadashi Suzuki i 1992 Saratoga International Theater Institute (SITI) i New York.

Darron L. West Lyddesigner

SITI-medlem siden 1992. Arbejdede første gang sammen med Anne Bogart i 1990. Har lavet kompagniets totale lyddesign siden 1998. Har tidligere arbejdet sammen med bl.a. Philip Glass.

Barney O'Hanlon Koreograf

Har arbejdet sammen med Anne Bogart siden 1986. Som medlem af SITI har han turneret nationalt og internationalt. Arbejdet sammen med utallige koreografer og instruktører; bl.a. Doug Varone, Robert Wilson og Richard Forman.



Kaleidoskop Teaterchef Martin Tulinius, Producent / souschef Mette Hvid Davidsen, Dramaturg Nicole Langkilde, Administrator / PR Aino Skjellerup, Scenemester Morten Riis Sørensen, Produktionsleder / teknisk chef Andreas Buhl, Værksted Sonny Oftiger, Martin Meister, Sidse Kordt og Mia Christensen

Tak til Louise Gabold, Wella, Per Lund Optik, Rockwool, SITI Company, Gil Renders og alle der medvirkede i interviews

Forestillingen er støttet af Teaterrådet, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat og Københavns Kommune

